

MATINAL VISITA PARC GÜELL DE BARCELONA

DIUMENGE 06 D'ABRIL 2008

Per entendre la obra d'Antoni Gaudí, primer hi ha que saber, que era un home místicament religiós i que omplia de símbols tots els seus projectes.

En segon lloc, estava envoltant per grans artesans, que no tenia problemes econòmics per fer la seva tasca i tot el temps que volia.

En tercer lloc, era un home obsessionat per aprofitar la llum del sol, el reciclatge de materials d'altres obres i aprofitar pedres, vidres i altres materials que li ofería la natura del voltant.

I finalment, que era un genial arquitecte. Sense ordinadors va crear el arc catenari, murs amb formes parabòliques hiperbòliques, maquetes polifuncionals i que amb aquestes tècniques constructives va innovar els elements ornamentals en valors estètics i simbòlics.

PRINCIPALS DADES CULTURALS DEL PARC GÜELL

PARC ve de la paraula anglesa "park", ja que es volia fer una obra d'urbanisme a l'estil dels barris jardins d'Anglaterra i que finalment no es va acabar. Pensat com una zona jardinada, lluny de la ciutat, la pujada a la muntanya al·ludia a la metàfora de pujar al paradís.

1) PORTA PRINCIPAL tancada per unes reixes de ferro forjat, inspirada en fulles de palmera, estan franquejades per dos pavellons que parlen del conte de Hans i Gretel.

A la dreta hi ha la casa de la bruixa, coronada per un bolet verinós.

A l'esquerra, la casa dels nens, amb doble creu al sostre.

2) ESCALA MONUMENTAL de doble rampa, al mig un joc d'aigua on destaca l'iguana gegant, que ja és un símbol internacional del Parc Güell.

3) SALA HIPÒSTILA o de les 100 columnes, recorda a un temple grec amb una gran diferència, que té un sostre ondulat, ple d'incrustacions molt variades i que formen espirals molt capritxoses.

4) PLAÇA CIRCULAR mirador sobre la ciutat i recollidor d'aigua de pluja, segons el projecte inicial.

5) BANC DE TRENCADÍS de forma onejant, d'extraordinària audàcia, ja anunciava el futur art abstracte i/o surrealista que més tard explotarien altres artistes. El banc és també valuós per la simfonia de colors que es van acabant per la dreta, com una vida humana i que insinua el color blanc com acabament, entre mig, llunes, estrelles i flors abstractes.

6) PONTS I VIADUCTES columnes tortes, grutes imaginaries. Obres en paret seca, arcs parabòliques, estructures surrealistes, que parlem de l'inspiració de Gaudí per les formes avantguardistes i modernistes.

7) CALVARI punt final de l'ascens, on la creu és el darrer símbol.